

процессе непроизвольного подражания или приспособления к предметным условиям и характеризуются тремя особенностями: по способу регуляции они непроизвольны, по уровню отражения – изначально неосознаваемый, по динамике протекания – косны. Сознательные операции – это следствие автоматизации действия. В ходе неоднократного повторения какого-либо действия содержание его цели, вначале осознаваемое субъектом, занимает в строении другого, более сложного, действия место условия его выполнения. Вследствие изменения места цели в структуре деятельности, сдвига цели на условие произошедшего при автоматизации действия оно превращается в сознательную операцию. Устойчивый, направленный характер протекания операций определяется операциональной установкой.

Педагогическая деятельность учителя направлена, прежде всего, на обучение учащихся. Обучение, в свою очередь, есть система организации способов передачи индивиду знаний, умений и навыков, видов и способов деятельности. Обучение протекает в форме сотрудничества, совместной деятельности обучаемого и обучающего. Обучающий посредством общения и других средств организует деятельность обучаемого, адекватную целям обучения.

УДК 37.016: 745.5(045)

В.А. ВАРДАНИЯН, В.В. РЕПИНА

*Мордовский государственный педагогический
институт им. М.Е. Евсевьева, г. Саранск*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ПО СОЗДАНИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Аннотация. В статье раскрываются методические основы обучения учащихся художественной обработке природного материала, создания национального костюма с элементами декора из различных природных материалов.

Abstract. The article reveals the methodical bases of teaching students the art processing of natural materials, creating a national costume with decorative elements from various natural materials.

Ключевые слова: проектная деятельность, природный материал, национальный костюм.

Key words: project activity, natural material, national costume.

Художественная обработка природных материалов наряду с другими видами декоративно-прикладного творчества широко применяется в образовательных организациях как эффективное средство художественно-эстетического развития детей. «Работа с природным материалом доступна и интересна детям разного возраста, эффективно и качественно изменяет уровень общих (проектирование, организация работы, анализ и оценка деятельности) и специальных практических умений (вырезание, рисование, плетение, наклеивание, складывание, сшивание и т.д.)» [1, 3].

Проектная деятельность учащихся по созданию национального костюма из природного материала способствует овладению учащимися технологиями

художественной обработки природных материалов и системой их использования в процессе создания национального костюма.

В ходе работы над созданием костюма из природного материала у учащихся развивается способность видеть разнообразие природных форм, чувство восторга и восхищения их красотой; совершенствуются общие и специальные практические умения; формируется эмоционально-ценностное отношение к природе как источнику творческого вдохновения; и самое главное – учащиеся учатся обосновывать выбор природного материала и технологию обработки для создания конкретных художественных изделий.

Проектная деятельность по созданию национального костюма из природного материала реализовалась нами на базе Государственной организации дополнительного образования Республики Мордовия «Республиканский центр дополнительного образования детей».

Обучение учащихся художественной обработке природного материала начинается с создания плоскостных композиций. На начальном этапе учащиеся выполняют творческие работы в технике аппликации из сухих цветов и листьев, из соломки, художественной обработке бересты (аппликация и роспись).

По мере овладения технологиями художественной обработки природных материалов учащиеся приступают к созданию национальных костюмов с элементами декора из природных материалов.

Содержание проекта имеет двойную направленность: образовательную и развивающую. *Образовательный аспект* включает следующие разделы: «Декоративно-прикладное творчество», «Композиция костюма», «Основы проектирования костюма».

Раздел «Декоративно-прикладное творчество» знакомит школьников с правилами сбора, техники засушивания и хранения природного материала (листья кукурузы, семена и лепестки цветов, травы, скорлупа орехов, ветки, ракушки, а так же другие, самые неожиданные предметы: рыбацкая сеть, проволока, сушеные грибы), приемами художественной обработки природных материалов, созданием орнамента как элемента декора национальной одежды. Формирует опыт создания стилизованных орнаментов, которые в дальнейшем находят воплощение в конкретных моделях.

При сушке и хранении растений могут ломаться листья, цветы, их эстетический вид портится, поэтому нужно бережно и аккуратно относиться к этому процессу. Так же трудности возникают при перевозке костюмов на различные конкурсы. Их нужно аккуратно складывать в коробки.

В разделе «Композиция костюма» композиция рассматривается как способ объединения всех структурных элементов, создающий цельность произведения, его единство, взаимосвязь формы элементов их функциональным назначением. Подробно изучаются основная техника, средства и приемы композиции, знание которых необходимо любому дизайнеру.

Раздел «Основы проектирования костюма» готовит учащихся к самостоятельному выполнению практической части первого творческого проекта. Таким образом, формируется опыт построения разверток деталей проектируемых изделий, получения из них лекал с учетом выбранных материалов и способов технологической обработки. Изучение элементов технологии направлено на выявление общих закономерностей изготовления изделий из различных материалов. Создается представление о безотходных технологиях и использовании вторичного сырья (полиэтиленовой пленки, упаковочной фольги и т.д.). Этот раздел формирует представление о процессе создания модели от технического эскиза до ее воплощения в материале.

Развивающий аспект нацелен на вовлечение учащихся в выставочную, фестивальную, конкурсную деятельность, где они могут продемонстрировать свои творческие достижения. Этому предшествует большая поисковая работа по проектированию и воплощению своих творческих замыслов.

Наиболее эффективной формой работы является создание единой коллекции сценических костюмов всеми членами творческого объединения. При работе коллектива над групповым проектом создается коллекция костюмов, объединяющая индивидуальные работы отдельных авторов. При этом логика построения деятельности каждого автора должна соответствовать общей структуре проектирования, при которой вся группа коллективно решает одну проблему, совместно достигая общего для всех результата.

Большое внимание уделяется не только конструированию костюмов из природного материала, но и таким вопросам, как коррекция осанки и походки, дефиле, зарисовка эскизов к коллекциям, а также сбору, сушке и хранению природного материала. В сочетании с приобретенными в студии хореографическими навыками, занятиям с преподавателями модельного агентства и режиссером-постановщиком позволяет учащимся демонстрировать свои костюмы, как на конкурсных дефиле, так и на мероприятиях различного уровня.

Таким образом, проектная деятельность по созданию национального костюма способствует осмыслению научно-теоретических и организационно-методических основ творческого процесса при работе с природным материалом; овладению технологическим подходом к процессу развития специальных практических умений по художественной обработке природных материалов; использованию процесса и результата творческого роста для создания национального костюма из природного материала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Варданян В. А. Практикум по декоративно-прикладному искусству в начальных классах / В. А. Варданян, В. Б. Семенова: Программа курса по выбору; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2003. – 12 с.